PROPUESTA PEDAGOGICA

PROCESO DE FORMACION EN DANZA FOLCLORICA COLOMBIANA

PRESENTADA A IDECUT

PRESENTADO POR FREDY ESNEIDER RAMOS PEREZ

INSTRUCTOR DE DANZAS TRADICONALES

TOPAIPI CUNDINAMARCA 2026

FREDY ESNEIDER RAMOS PEREZ
INSTRUCTOR DE DANZA TRADICIONAL
2013

PROPUESTA PEDAGÓGICA

PROCESO DE FORMACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA

Énfasis en Danzas del Departamento de Cundinamarca

Población: Niños y jóvenes entre 8 y 17 años

1. PRESENTACIÓN

La presente propuesta pedagógica tiene como finalidad desarrollar un proceso formativo integral en Danza Folclórica Colombiana en el municipio de Topaipí, con énfasis en las manifestaciones tradicionales del departamento de Cundinamarca.

El proyecto busca fortalecer la identidad cultural, el desarrollo corporal y la sensibilidad artística en niños y jóvenes del sector rural y urbano, promoviendo el reconocimiento del folclor como patrimonio vivo y expresión de memoria colectiva.

2. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proceso de formación artística en danza folclórica colombiana que fortalezca las habilidades técnicas, expresivas y culturales de niños y jóvenes entre los 8 y 17 años, con énfasis en las danzas tradicionales de Cundinamarca.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fomentar el reconocimiento y valoración de la identidad cultural regional.
2. Desarrollar habilidades motrices, coordinación y sentido rítmico.
3. Fortalecer el trabajo en equipo y la disciplina artística.
4. Promover la expresión corporal como medio de comunicación cultural.
5. Consolidar procesos coreográficos para muestras artísticas y proyección cultural.

4. ENFOQUE METODOLÓGICO

La propuesta se fundamenta en un enfoque:

- Constructivista
- Participativo
- Vivencial
- Progresivo

Se orienta bajo el principio de **“aprender haciendo”**, integrando teoría y práctica mediante la contextualización histórica, la exploración corporal y el montaje coreográfico.

FREDY ESNEIDER RAMOS PEREZ
INSTRUCTOR DE DANZA TRADICIONAL
2013

El proceso formativo contempla tres dimensiones:

- Dimensión cognitiva (contexto cultural e histórico)
- Dimensión corporal (técnica y coordinación)
- Dimensión socio-afectiva (valores y trabajo colectivo)

5. ESTRUCTURA DEL PROCESO DE FORMACIÓN

El proceso se organiza en tres niveles, de acuerdo con las edades y etapas de desarrollo.

5.1 NIVEL I – INICIACIÓN (8 a 11 años)

Objetivo

Desarrollar habilidades motrices básicas y sentido rítmico mediante actividades lúdicas.

Contenidos

- Reconocimiento cultural de Cundinamarca
- Ritmos básicos del bambuco y torbellino
- Desplazamientos simples
- Coordinación y lateralidad
- Expresión corporal básica

Estrategias Metodológicas

- Juegos rítmicos
- Imitación guiada
- Trabajo en rondas
- Secuencias coreográficas cortas

Resultados Esperados

- Seguridad corporal
- Disfrute del movimiento
- Reconocimiento básico de los ritmos andinos

5.2 NIVEL II – FORMACIÓN INTERMEDIA (12 a 14 años)

Objetivo

Fortalecer la técnica básica, memoria coreográfica y trabajo en pareja.

FREDY ESNEIDER RAMOS PEREZ
INSTRUCTOR DE DANZA TRADICIONAL
2013

Danzas a Trabajar

- Bambuco Cundinamarqués
- Torbellino
- Rumba Campesina

Contenidos Técnicos

- Manejo del pañuelo
- Giros y figuras básicas
- Coordinación musical
- Cambios de ritmo
- Contexto histórico campesino

Resultados Esperados

- Mayor control corporal
- Coordinación en pareja
- Precisión rítmica
- Comprensión cultural ampliada

5.3 NIVEL III – PROYECCIÓN Y PERFECCIONAMIENTO (15 a 17 años)

Objetivo

Consolidar técnica, interpretación artística y liderazgo cultural.

Contenidos

- Montajes coreográficos estructurados
- Proyección escénica
- Interpretación expresiva
- Estilización respetuosa del folclor
- Investigación cultural autónoma

Resultados Esperados

- Dominio técnico sólido
- Seguridad escénica
- Capacidad interpretativa
- Liderazgo dentro del grupo

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO EN CADA SESIÓN

Cada sesión tendrá una duración aproximada de 120 minutos y se desarrollará así:

FREDY ESNEIDER RAMOS PEREZ
INSTRUCTOR DE DANZA TRADICIONAL
2013

1. Calentamiento (15 minutos)
2. Técnica y pasos básicos (30 minutos)
3. Desarrollo coreográfico (40 minutos)
4. Ensamble y práctica grupal (25 minutos)
5. Cierre reflexivo (10 minutos)

Frecuencia sugerida: 2 a 3 sesiones semanales.

7. EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa y cualitativa.

Criterios:

- Evolución técnica
- Coordinación rítmica
- Expresión corporal
- Trabajo en equipo
- Compromiso y disciplina
- Apropiación cultural

Se aplicarán:

- Observación directa
- Rúbricas
- Autoevaluación
- Coevaluación

8. PROYECCIÓN ARTÍSTICA

El proceso culminará con:

- Muestra artística semestral o anual
- Participación en encuentros culturales
- Presentaciones institucionales y comunitarias

9. RECURSOS

- Reproductor de audio
- Música tradicional andina
- Pañuelos
- Vestuario típico
- Material audiovisual
- Espacio amplio y adecuado para la práctica

FREDY ESNEIDER RAMOS PEREZ
INSTRUCTOR DE DANZA TRADICIONAL
2013



FREDY ESNIEDER RAMOS PERES
Instructor de Danza Tradicional

FREDY ESNEIDER RAMOS PEREZ
INSTRUCTOR DE DANZA TRADICIONAL
2013